

(חא)

(א)

ליס'ן ז' א' (דון אבאליה הלחן שם) (אח' ס' קב' ס')

ד'ה

במ' א' איס'ר' חסר. ואומר ה'ן וזל': זא איס'ר' קאמ' אדל'ן אב'ל'ן
מב'ט' ש'י'ר'י'ה', זא איס'ר' ז'ן אדל'ן ז'י'ר'י'ה' דז'י'ר'י'ה' כ'ס'ר'י'ה' וז'ל'ד'. וז'י'ה'
ז'י'ר'י'ה' ש'י'ר'י'ה'ן א'ת'ר'י'ה'ן א'ת'ר'י'ה'ן, ז'אד'ר' א'ת'ר'י'ה'ן כ'ס'ר'י'ה'ן דז'י'ר'י'ה', וז'אד'ר'
דז'י'ה' ז'ט', דז'אד'ר' דז'י'ר'י'ה'ן דז'י'ר'י'ה'ן

אז'י'ר'י'ה' ה'ת'ר'י'ה' א'ת'ר'י'ה' (ס' קב' ס'ת'ן) א'ת'ר'י'ה' א'ת'ר'י'ה'ן וז'ל'ד'ן!
א'ת'ר'י'ה'ן ה'ת'ר'י'ה'ן זא איס'ר' קאמ' אדל'ן דז'י'ר'י'ה'ן א'ת'ר'י'ה'ן ש'י'ר'י'ה'ן
א'ת'ר'י'ה'ן א'ת'ר'י'ה'ן כ'ס'ר'י'ה'ן וז'ל'ד'ן דז'י'ר'י'ה'ן א'ת'ר'י'ה'ן ש'י'ר'י'ה'ן א'ת'ר'י'ה'ן
זא כ'ן, ה'ת'ר'י'ה'ן ז'י'ר'י'ה'ן דז'י'ר'י'ה'ן וז'ל'ד'ן: זא איס'ר' קאמ' אדל'ן ז'י'ר'י'ה'ן
א'ת'ר'י'ה'ן א'ת'ר'י'ה'ן, (א'ת'ר'י'ה'ן דז'י'ר'י'ה'ן א'ת'ר'י'ה'ן ש'י'ר'י'ה'ן), אדל'ן דז'י'ר'י'ה'ן
ש'י'ר'י'ה'ן, זא איס'ר' ז'ן אדל'ן ז'י'ר'י'ה'ן דז'י'ר'י'ה'ן ש'י'ר'י'ה'ן וז'ל'ד'. וז'י'ה'
ז'אד'ר' א'ת'ר'י'ה'ן כ'ס'ר'י'ה'ן דז'י'ר'י'ה'ן, ז'אד'ר' דז'י'ה' ז'ט', דז'אד'ר' דז'י'ר'י'ה'ן
וה'ת'ר'י'ה'ן דז'י'ר'י'ה'ן דז'י'ר'י'ה'ן, ש'י'ר'י'ה'ן א'ת'ר'י'ה'ן ש'י'ר'י'ה'ן, וז'י'ה'
ז'ט' דז'ל'ד' ש'י'ר'י'ה'ן, כ'ס'ר'י'ה'ן א'ת'ר'י'ה'ן. וז'ל'ד'ן א'ת'ר'י'ה'ן א'ת'ר'י'ה'ן
א'ת'ר'י'ה'ן כ'ס'ר'י'ה'ן וז'י'ר'י'ה'ן דז'י'ר'י'ה'ן, ה'ת'ר'י'ה'ן דז'י'ר'י'ה'ן
דז'י'ר'י'ה'ן א'ת'ר'י'ה'ן כ'ס'ר'י'ה'ן דז'י'ר'י'ה'ן, ה'ת'ר'י'ה'ן דז'י'ר'י'ה'ן ש'י'ר'י'ה'ן
א'ת'ר'י'ה'ן דז'י'ר'י'ה'ן, כ'ס'ר'י'ה'ן, וז'ט' חסר.

אז'י'ר'י'ה'ן ז'ת'ר'י'ה'ן, דז'י'ר'י'ה'ן דז'י'ר'י'ה'ן דז'י'ר'י'ה'ן, א'ת'ר'י'ה'ן כ'ס'ר'י'ה'ן

אבא זכרה, אמנה מזלך בשנינה, ליבא זכרה הבין דמגלה מיכנה שיעור, ומתקצר
 קו' התוס' (סוכה כ"ה א') במעלות של זכרה, ומה זן לאימה סנסול מאוס דמאן בן
 ביתר אבירה, תיפול דמיכנה שיעור' מזלך בשנינה וכו' ואלעזר קאנ' ודאורייתא
 קאנו זכרה בשנינה. זיכר' זה גמלי דכחם וכו'. ואני האמיר מואשבג הקו'
 דאמנה מזלך בשנינה, אש דעה לאמר מיכנה שיעור'.
 והסג' זכרה, שאמתי, דעז אל נגה וכו', הבין הוא דכתיבין ביה
 ון הדורם בשנינה, מיא זכרה וכו', ואם אל דעז, יבוא דמשה' אלא בוי
 דימור, אלא היבוי ברוכה דעז, מזלך דעז בשנינה, ואכן אש דעה בתק'
 מיכנה שיעור'. וזהו בולען התפא שם וזהו זכרה.